



S'ENFUIR

# S'ENFUIR- L'Identità Migrante

## Parte I, La Magdeleine

L'esposizione fotografica s'inserisce in un programma culturale, sviluppato in più tappe, dedicato al complesso e articolato tema dell'**Immagine di Sé**.

Si tratta di una selezione di 32 scatti fotografici dello straordinario progetto "Environmental Migrants: The Last illusion" del fotografo **Alessandro Grassani**.

Le immagini sono esposte all'aperto in due contesti territoriali molto caratteristici: il primo lungo il sentiero dei mulini e tra i villaggi rurali del Comune di La Magdeleine e il secondo nell'area del Laghetto del Comune di Brusson.

Profughi, rifugiati o migranti ambientali.

Non hanno un vero nome e per il diritto internazionale nemmeno uno status. Sembrano invisibili eppure - nel 2050 - saranno 200 milioni.

Inseguendo la speranza di un futuro migliore nelle città, questi pescatori, contadini e agricoltori - costretti ad abbandonare le zone rurali a causa del cambiamento climatico - si trovano spesso davanti alla loro "ultima illusione": quella di una vita migliore in città.

Alessandro Grassani li ha incontrati e ha dato loro voce in **Bangladesh**, **Mongolia**, **Kenya** e **Haiti**.

Immagine: Bangladesh, distretto di Dacope © Alessandro Grassani

Un progetto ideato e curato da:

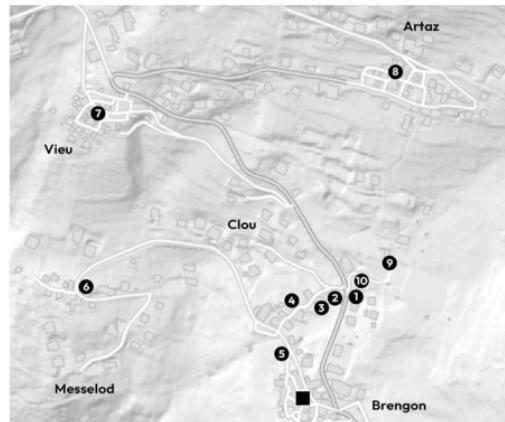


Sostenuto da:



**CELVA**

**CVA** energie  
Innovativi da sempre



- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1 Lo Molénò          | 7 Forno di Vieu                            |
| 2 Lo Molén d'Arfonse | 8 Forno di Artaz                           |
| 3 Lo Molén di Félix  | 9 Area sportiva                            |
| 4 Grenier            | 10 Chalet Ufficio Info                     |
| 5 Forno di Brengon   | ■ Esposizione NOUS - L'identità Collettiva |
| 6 Forno di Messelod  |  |

Scopri le tappe del viaggio culturale

**L'Immagine di Sé** su:  
@AssCulturaleLaCleSurLaPorte

