

L'Immagine di Sé



S'ENFUIR

S'ENFUIR- L'Identità Migrante

Parte I, La Magdeleine

L'esposizione fotografica s'inserisce in un programma culturale, sviluppato in più tappe, dedicato al complesso e articolato tema dell'**Immagine di Sé**.

Si tratta di una selezione di 32 scatti fotografici dello straordinario progetto "Environmental Migrants: The Last illusion" del fotografo **Alessandro Grassani**.

Le immagini sono esposte all'aperto in due contesti territoriali molto caratteristici: il primo lungo il sentiero dei mulini e tra i villaggi rurali del Comune di La Magdeleine e il secondo nell'area del Laghetto del Comune di Brusson.

Profughi, rifugiati o migranti ambientali.

Non hanno un vero nome e per il diritto internazionale nemmeno uno status.

Sembrano invisibili eppure - nel 2050 - saranno 200 milioni.

Inseguendo la speranza di un futuro migliore nelle città, questi pescatori, contadini e agricoltori - costretti ad abbandonare le zone rurali a causa del cambiamento climatico - si trovano spesso davanti alla loro "ultima illusione": quella di una vita migliore in città.

Alessandro Grassani li ha incontrati e ha dato loro voce in **Bangladesh**, Mongolia, **Kenya** e Haiti.

Immagine: Bangladesh, distretto di Dacope ©Alessandro Grassani

Un progetto ideato e curato da:

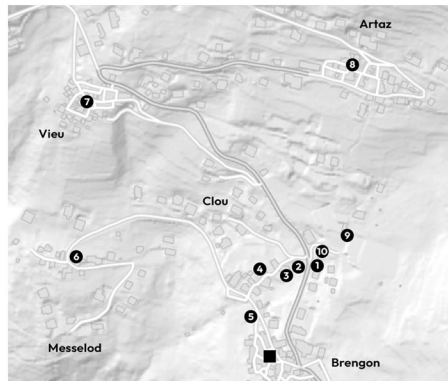

LA CLÉ SUR LA PORTE
ASSOCIAZIONE CULTURALE

Sostenuto da:



CELVA

CVA energie
Rinnovabili da sempre



- | | |
|-----------------------|--|
| ① Lo Molénò | ⑦ Forno di Vieu |
| ② Lo Molén d'Arfonse | ⑧ Forno di Artaz |
| ③ Lo Molén di Félippe | ⑨ Area sportiva |
| ④ Grenier | ⑩ Chalet Ufficio Info |
| ⑤ Forno di Brengon | ■ Esposizione NOUS - L'Identità Collettiva |
| ⑥ Forno di Messelod | |

Scopri le tappe del viaggio culturale

L'Immagine di Sé su:

@AssCulturaleLaCleSurLaPorte

